

XV HET CONTACT VAN HET EINDIGE MET HET 'ONEINDIGE' (II)
(Met enige aarzeling nog een vervolg van hoofdstuk XIV)

In noot 2 van p. 88 werd opgemerkt dat we in toenemende mate het gevaar lopen ons op een (te) speculatief terrein te begeven, hoewel er toch een min of meer vaste uitgangsbasis bestaat van eerder gevonden 'merkwaardigheden'. In hetgeen volgt kan dan ook ieder slechts voor zichzelf beoordelen in hoeverre in de getalsexpressies, ook binnen de 'omgeving' van bijvoorbeeld *de Vijfvoudige Tetraëder*, iets doorklinkt van *'het gans Andere'*.

De 20 (doorgaande) vlakken van het *Vijfvoudig Tetraëderpaar* - zie de perspectivische projectie van afb. 11 op p. 29 - zijn dezelfde als die van de 2 *Vijfvoudige Tetraëders* van afb. 12 op p. 30. We laten nu slechts dat deel van die vlakken aan de verdeling van de ruimte deel nemen, dat gelijk is aan de betreffende tetraëderzijde in de Vijfvoudige Tetraëder (S- of Z-type). Met andere woorden, we beschouwen alleen de verdeling van de ruimte zoals die tot stand komt door de 20 gelijkzijdige driehoeken. Het aantal *bouwsteentypen* binnen dit lichaam wordt daardoor 5 in plaats van 7 en er verschijnt een merkwaardige ordening in het totale aantal (zie Tabel V van bijlage J):

- Eén tetraëder bestaat uit 63 bouwstenen, als 3x21 een verwijzing inhoudende naar *het Woord* (21)
- Elk tweetal uit de 5 tetraëders bestaat uit 95 bouwstenen, als 5x19 aanduiding van *de Geestelijke Wekking*
- Elk drietal bestaat uit 117 bouwstenen, als 9x13 *het Begin van Leven*
- Elk viertal laat hier 127 zien, de 32e Ondeelbare, *de Schaal voor Inwoning van het Kind*
In 'de reeks van Knoem', *de Schepper van de Vormen voor het Leven*, is 127 de 7e term.¹
- De 2 *Vijfvoudige Tetraëders* bestaan elk uit 131 bouwstenen, de 33e Ondeelbare; het kwalitatief aspect van dit getal is ons niet bekend; als getalsbéld wekt het wellicht de indruk van het één (geheel) zijn van *Begin en Einde* (13, resp. 31).

Anders dan bij vele voorbeelden in deel A, zien we hier geen en zeker geen duidelijke correspondentie met andere 'omgevingen'. Omgevingen van ogenschijnlijk geheel andere aard, doch waarvan bepaalde kenmerken tot uitdrukking kwamen in het kwalitatief aspect van een bepaald aantal, laten we zeggen 'decoratieve elementen'.

Of dan de zojuist bij de tetraëders gegeven aanduidingen nog 'herkenbaar', resp. aanvaardbaar zijn, is dus zeer de vraag. Ze zijn echter vermeld omdat eerder bij deze lichamen - in een bijzondere context, zie hoofdstuk XIII - een opvallende correspondentie aan het licht kwam met betrekking tot het 'luciferische'. Hoe het ook zij, we hebben de indruk - soms duidelijk, soms minder duidelijk - dat in dit merkwaardige geheel van de regelmatige lichamen meer te vinden is dan wat we zo vanuit 'de gangbare vernauwingen' aanvankelijk voor mogelijk houden; wie had bijvoorbeeld verwacht in het '*offenbare Geheimnis des Raumes*' iets te zullen vinden dat tot op zekere hoogte correspondeert met wat elders te beluisteren valt over *Purusha en Prakriti*, het Scheppingspaar uit de Hindoese mythologie?

¹ Zie deel C.

Op p. 76 - zie ook afb. 28 op p. 79 - spraken we over
het Balanspunt van kubus en tetraëderpaar:

2×71 .

We selecteren hierop aansluitend een aantal gegevens uit de tabellen V en VI in bijlage J

<p>De <i>Vijfvoudige Zuivere Kubiek</i> Aantal bouwstenen 351. Als $3 \times 9 \times 13$ aanwijzing op <i>hetgeen zich manifesteert als</i> <i>het Leven, in relatie met het</i> <i>Begin van al het Nieuwe.</i></p>	<p><i>Balanspunt</i> 331, de 66e Ondeelbare. De 11e term uit de reeks van <i>Knoem,</i> <i>de Pottenbakker,</i> <i>de Schepper van de</i> <i>Vormen voor het Leven.</i></p>	<p>Het <i>Vijfvoudig Tetraëderpaar</i> Aantal bouwstenen 311, de 63e Ondeelbare. Geen verdere indicaties bekend.</p>
<p>De <i>Vijfvoudige Zuivere Kubiek</i> en dus de <i>ruitendertigvlakster</i>, verdeelt met zijn vlakken de dodecaëder in $453 = 3 \times 151$ bouwstenen, aanwijzing op <i>wat zich manifesteert als</i> <i>'Verlossing'</i>.¹</p>	<p><i>Balanspunt</i> 463, de 89e Ondeelbare. De 22e term in de reeks van <i>Anubis,</i> de Dodengod, de Balsemer.²</p>	<p>Het <i>Vijfvoudig Tetraëderpaar</i> en dus de <i>twintigvlakster</i>, verdeelt met zijn vlakken de dodecaëder in $473 = 11 \times 43$ bouwstenen, een uitdrukking van <i>Gebondenheid.</i></p>
<p>Het aantal bouwstenen waarin de vlakken van de <i>Vijfvoudige Zuivere Kubiek</i> de ruimte binnen de 'oneindige' bol verdelen is $2845 = 5 \times 569$, de 103e Ondeelbare. (?)</p>	<p><i>Balanspunt</i> 1840, als $8 \times 10 \times 23$ <i>Span-</i> <i>ningen</i> <i>het</i> <i>Allerhoogste</i></p>	<p>Het aantal bouwstenen waarin de vlakken van het <i>Vijfvoudig Tetraëderpaar</i> de ruimte binnen de 'oneindige' bol verdelen is $835 = 5 \times 167$, de 38e Ondeelbare. (?)</p>

Tegen de achtergrond van eerder genoemde correspondenties met luciferische en ahrimanische invloeden, is de verschijning van *23 - Ritme in Ruimte en Tijd* - in deze context en gelet op onderstaande aantekening wellicht merkwaardig:

- "*Zoals de slinger naar links en rechts uitslaat, zo slaat het leven*
- niet alleen van de mensheid maar van de gehele wereld -
naar ahrimanische en luciferische zijde uit.

En alleen daardoor, dat het leven tussen deze ahrimanische en luciferische invloeden heen en weer pendelt, daartussen het evenwicht houdt en de kracht heeft van dit evenwicht, daardoor is dit leven mogelijk." ³

Onder invloed van de 12 vijfhoeken van de dodecaëder komt nog iets anders tot uitdrukking:

¹ Zie bij noot 2 op p. 57.

² Betreft een reeks uit het 'Godentableau'; meer hierover in deel C.

³ St.-GA272: Dornach 16-08-15, p. 187.

<p>De vlakken van de <i>Vijfvoudige Zuivere Kubiek</i>, tezamen met de 12 vijfhoeken van de <i>dodecaëder</i>, genereren binnen de 'oneindige' bol $2947 = 7 \times 421$ bouwstenen, dat is $7 \times$ 'Horus 15'.</p>	<p style="text-align: center;"><i>Balanspunt</i> 1957 = 103 x 19</p> <p style="text-align: center;"><i>Natuur</i> <i>Wekking</i></p>	<p>De vlakken van het <i>Vijfvoudig Tetraëderpaar</i> tezamen met de 12 vijfhoeken van de <i>dodecaëder</i>, genereren binnen de 'oneindige' bol 967 bouwstenen, dat is 'Isis 22'.</p>
<p>De <i>ruitendertigvlakster</i> is - mede onder invloed van de 12 vijfhoeken van de <i>dodecaëder</i> - verdeeld in $2105 = 5 \times 421$ bouwstenen, aanwijzing op - zie p. 93 onder \mathfrak{m} - <i>het Contact van het eindige met het Oneindige</i>, met betrekking tot het <i>Geestelijk Ego</i>.</p>	<p style="text-align: center;"><i>Balanspunt</i> 1355 als 5×271 aanwijzing op <i>het Geestelijk Ego in zijn relatie met 271</i>, de 59e <i>Ondeelbare</i>. Het is 10e term in de reeks van <i>Knoem</i> (zie vorige pagina). Geen verdere indicaties bekend.</p>	<p>De <i>twintigvlakster</i> is - mede onder invloed van de 12 vijfhoeken van de <i>dodecaëder</i> - verdeeld in 605 bouwstenen. Als 11Rd.10 aanwijzing op <i>de Oneindige Kracht</i>, met betrekking tot hetgeen uitgaat, uitstraalt van <i>het Allerhoogste</i> (10); als 5×11^2 op <i>de 'Werking' van die Kracht met betrekking tot het Geestelijk Ego</i>.</p>

Tot zover deze *speurtocht op de tast*,
in het '*offenbare Geheimnis des Raumes*'.

Tenslotte nog enkele 'aantekeningen', mede in verband met wat ons nog rest. Ook van deze kan ieder slechts voor zichzelf beoordelen in hoeverre ze hier op hun plaats zijn.

- "De stoffelijk zintuiglijke buitenwereld werkt als een illusie waarachter zich de geestelijke wereld verbergt. Op de hoedanigheid van déze sluier heeft de mens geen invloed. Het schouwende bewustzijn dringt er doorheen. Dat is één weg tot de geestelijke wereld. In dit geval tot *de goden van de hemel*. Op déze wereld richtte zich min of meer - bij het einde van Atlantis - de noordelijke stroming van de mensheid. In deze stroming was ook de kiem aanwezig voor het latere begripen van de uiterlijke wereld, wat tenslotte tot de beheersing van de uiterlijke natuurkrachten voerde. Al naargelang de geaardheid van de verschillende volkeren, trachtten deze de uiterlijke wereld zo goed mogelijk uitdrukking te laten zijn van de geestelijke wereld. In zijn uiterste vorm voerde deze ontwikkeling tot een zover vergeestelijkt lichaam, dat dit niet alleen in zijn uiterlijke verschijning een evenbeeld kon zijn van de godheid, doch dat het bovendien - na voorbereiding gedurende millennia - geëigend was tot het opnemen van de godheid zelf, het geestelijke in hoogste zin. Dát was de voorbereiding van de geboorte van Jezus van Nazareth."¹

- "Evenzeer is ons ínnerlijk leven, in al zijn gecompliceerdheid, een soort sluier waarachter een geestelijke wereld schuil gaat. Déze sluier staat echter onder invloed van het zieleven van de mens. Het schouwende bewustzijn dringt ook hier doorheen. Dat is een tweede weg tot een geestelijke wereld. In dit geval tot *de goden van de onderwereld*. Een verdorven of nog onvoldoende ontwikkeld innerlijk leven zal bij de doordringing van déze sluier

¹ St.-GA113: München, 27-08-09, o.a. p. 106.

de betrokken mens doen komen te staan tegenover weerzinwekkende, angstaanjagende karikaturen van geestelijke wezens. Dit in overeenstemming met de aard van de te vroeg gepasseerde, doch door hemzelf beïnvloede sluier. Déze weg is gevaarlijker dan de eerstgenoemde. In de Mysteriën werden hier zware eisen gesteld aan de voorbereiding en de morele vervolmaking van het innerlijk leven. Bij het einde van Atlantis richtte de zuidelijke stroming van de mensheid zich meer op déze wereld, de geestelijke wereld achter de sluier van hun eigen zieleleven. Bij deze volkeren ontvouwde zich nu meer de verfijning van het zieleleven, hetgeen voerde tot de wijsheid van het oude Egypte. Hier werd niet gericht op het evenbeeld van de godheid in de uiterlijke wereld, maar op het onzichtbaar in de ziel werkende evenbeeld van de godheid. In deze stroming hebben we te maken met een goddelijk-geestelijke wereld die de mens innerlijk verlicht met een licht dat uiterlijk niet zichtbaar worden kan en dat hij zich door zijn eigen vervolmaking moet verwerven. Het is de wereld van Lucifer, de Lichtdrager. Zo zal dezelfde (geestelijke) buitenwereld, de ene keer als een goddelijke, vooruithelpende wereld de mens omhoog dragen tot in de hoogste hoogten, de andere keer zich aan hem voordoen als een wereld van hindernissen, afhankelijk van het al of niet goed gevormd zijn van zijn innerlijk. Hierin ligt veel van de sleutel tot begrip van het goede, het vruchtbare en van het kwaad, het vernietigende in de wereld." ¹

- "De verst vooruitgeschoven bevolkingsgroep van de noordelijke stroming voerde tot de 1e na-atlantische cultuur, de Oud-Indische, *voorhistorisch*. Deze verenigde nog beide mogelijkheden in zich en beleefde de eenheid van beide geestelijke werelden. Daarentegen zijn deze mysteriestromingen als tweedeling aanwezig in het oude Griekenland, dat is in de 4e na-atlantische cultuurperiode, als de Dionysische en de Apollinische Mysteriën:

Apollo, de zonnegod.
Representant van de achter
de zintuiglijke wereld
staande geestelijke wezens.

Dionysos, temidden van de geestelijke
wezens die naar voren kwamen op de weg
door het innerlijk: een andere naam voor de
wijde wereld van de luciferische goden." ²

- "Apollo is als een aanduiding, een soort versluiering te zien van het wezen dat zich later als de Christus zou openbaren, niet als de Christus zelf. Voor verschillende na-atlantische, voor-christelijke culturen wordt gewezen op het in de Mysteriën aanwezige, onder verschillende namen tot uitdrukking komende besef van het Zonnewezen, dat de aarde steeds meer naderbij kwam en dat tenslotte als de Christus zich met de aarde verbond. De Kosmische Christus, die woning genomen heeft in een menselijk lichaam en tot de historische Christus werd, zal in het Christus-bewustzijn van de mensheid meer en meer in het eigen innerlijk kunnen worden beleefd als de mystieke Christus. De 'geestelijke substantie van de Christus' veredelt het zieleleven, reinigt het, waardoor het weer toegang krijgt tot de hogere werelden: een gebied - in vroeger tijden het Dionysische genoemd - dat een tijdlang voor de mensen afgesloten moest zijn. Als het in dit, in Lucifers gebied, gewonnen Licht gebruikt zal worden tot interpretatie van de Evangeliën, zal de Christus niet alleen als ziele-substantie kunnen worden beleefd, doch ook beschreven, begrepen kunnen worden zoals men de andere verschijningen en belevingen der wereld begrijpt." ³

1 St.-GA113: München, 27-08-09, o.a. p. 104.

2 St.-GA113: München, 27-08-09, p. 99.

id. : id. , 24-08-09, p. 33.

id. : id. , 28-08-09.

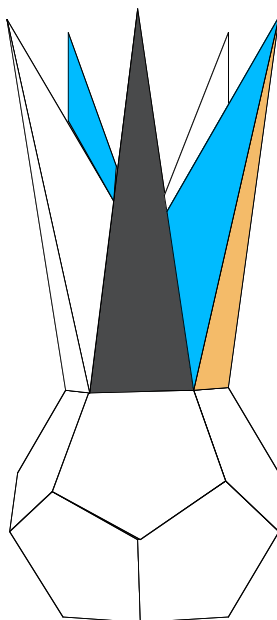
3 id. : id. , 28-08-09.

- "In de cultuur zal het tot een wederzijdse bevruchting van beide stromingen in de mensheid komen, waardoor het Christus-wezen, dat de ontwikkeling van de wereld en de mensheid bestuurt, begrepen kan worden door het Licht dat de ziel van binnen ontvangt vanuit het rijk van Lucifer:

Christus
zal de substantie geven.

Lucifer
zal de vorm geven."¹

- "In een wonderlijke sage wordt verteld dat toen Lucifer van de hemel op aarde neerstortte, een edelsteen uit zijn kroon viel. Uit die edelsteen ontstond de schaal van het Laatste Avondmaal, de schaal waarin ook werd opgevangen het bloed van Christus aan het Kruis en die door engelen in de westelijke wereld wordt gebracht en aldaar wordt opgenomen door degenen die willen doordringen tot het ware gevoel, tot een werkelijk verstaan van het Christusprincipe. Zo ontstond uit de steen die uit de kroon van Lucifer viel, de heilige Graal. Dat is in zeker opzicht het door Wijsheid grijpte menselijke Ik, het tot een Schaal geworden Ik, dat weer in staat is om het Licht te ontvangen - te verdragen - dat schijnt waar tegenwoordig duisternis heerst en nacht, voor het uiterlijke oog, voor het uiterlijke verstand."²



Afb. 42
(= afb. 41)

-o-

¹ St.-GA113: München, 27-08-09, p. 108.

² St.-GA113: München, 23-08-09, p. 21.